

KAZUYA MATSUMOTO



GUEST:

Satoshi Fukushima

PLACE:

Sakyukan

DATE:

April 15, 2023



Date

2023年4月15日（土）
開場16:30／開演17:00（終演20:00予定）

Place

砂丘館
新潟市中央区西大畑町5218-1 / TEL 025-222-2676
○車でのお越しの方は近隣の有料駐車場をご利用下さい。

Admission

予約2500円／当日3000円／県外2000円／U18無料！
※定員25名

○メールにて予約を承ります。件名「4/15予約」として、
人数分それぞれの氏名・連絡先をお送り下さい。
ご精算は当日の入場時となります。info@experimentalrooms.com

○コロナ対策として下記のご協力をお願い致します。
・マスクの着用、入場時の手指アルコール消毒、検温。
・体調不良や発熱のある方はご入場をご遠慮下さい。
・入場者名簿作成のための氏名、連絡先のご提供。
・場内での大声での会話はお控え下さい。
・感染状況に応じて開催を中止となる場合があります。

Live performance & Talk by



松本一哉 | Kazuya Matsumoto

Tokyo, JP

音楽家・サウンドアーティスト・ドラマー。打楽器奏者の経験と、環境音との音源制作で培った音を鳴らす・聴く経験を基に、環境ごとにあるモノ・造形物・自然物・身体・装置など、本来楽器では無いモノも用いて多様な音表現を行う。自身で起こす音と環境音との境界線を無くし、音に没入させる即興表現を追究している。これまでに「水のかたち」「落ちる散る満ちる」「無常」の3作品をミニマル・アンビエントの名門レーベルSPEKKからリリース。

身のまわりの自然、気配、環境音と対峙しながら既存概念に捉われない非楽器、造形物、波紋音などの音具を用いて、唯一無二の音楽表現の探求を続けているサウンド・アーティスト、松本一哉。流水や凍った湖にてひたすら氷の音（！）と向き合いながら即興演奏を重ね続け、実に9年もの歳月をかけて完成させた本気の渾身超大作『無常』を引っ提げての全国ツアー・新潟編！アンブレグドによる本当の「生」演奏のほか、極寒の制作舞台裏を映画監督・今野裕一郎が撮影し創り上げられたドキュメンタリー映画『UTURU』の上映に加え、音楽家・福島諭をゲストに迎えたトーク・セッションで更に掘り下げていく、まさに<松本一哉スペシャル>な一夜。是非ともこの機会をお見逃しなく！

松本一哉 『無常』



品番：KK039
レーベル：SPEKK
発売日：2022年 11月11日
販売価格：4,000円
収録時間：DISC1 68' 07" / DISC2 68' 12"
フォーマット：2CD

170 x 140mm 変形紙ジャケット入りの2枚組CD + 32ページカラーブックレット、録音時の映像風景動画へのQRコード付。

Talk by



福島諭 | Satoshi Fukushima

Niigata, JP

2002年よりリアルタイムなコンピューター処理と演奏者との対話的な関係によって成立する作曲作品を発表。また、即興演奏とコンピューターによる独自のセッションを試みるバンド Mimizのメンバー。これまでの作曲作品の中で、いくつかのものは自身によって詳細な作曲方法の解説と共に独自の楽譜に残しており、時間の中で展開される現象とその記録方法についての考察を続けている。2016年G.F.G.SレーベルよりCD「福島諭：室内楽2011-2015」をリリース。

Curated by

Experimental Rooms

www.experimentalrooms.com
info@experimentalrooms.com

