

Artist:

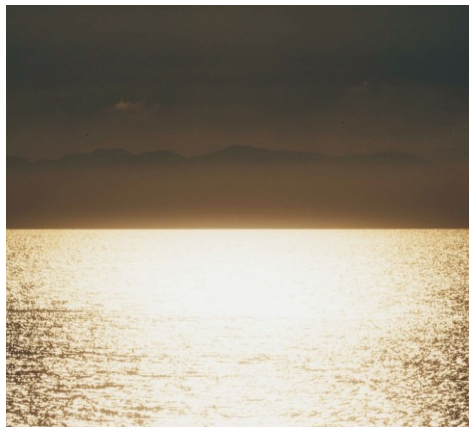
Various Artists

Title:

Ambient Waves From Niigata

Cat. No.:

No 1



Format:

Vinyl LP

Label:

Experimental Rooms

Release:

December, 2020

Traklisting:

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 01 | Masayuki Taguchi | |
| | Drizzle | 4:47 |
| 02 | Pal | |
| | Shel I1.5 | 4:58 |
| 03 | AM-F7 | |
| | The Waning Moon | 3:15 |
| 04 | Uzu | |
| | Niugini 54 (Papua) | 4:29 |
| 05 | Youki Noseyama | |
| | Tairitubutu No Touitu | 4:30 |
| 06 | Reishu Fukushima | |
| | + Satoshi Fukushima | |
| | 《・ / : 》 (2008-2020) | 5:02 |
| 07 | DJ Desert | |
| | Tumba Lela-Lelan | 3:48 |
| 08 | Mevius | |
| | Cloud | 2:19 |
| 09 | Yu Kamata | |
| | Seika | 3:07 |
| 10 | Tokio Hasegawa | |
| | Nami | 6:48 |

Cover Photo by **Yukihiro Yoshihara**
Sound Treatment by **Satoshi Fukushima**
Video Trailer by **Ryu Endo**
Design Assistant by **Yuichi Terada**
Translation by **Naoko Yamada**
Art Direction & Design by **Masato Hoshino**

作品紹介

本作は新潟で暮らす音楽家10組による「アンビエント」をキーワードとして制作された音楽作品集であり、2020年に現存する新潟の音楽と人の記録のひとつとして、1枚のレコードにまとめられました。

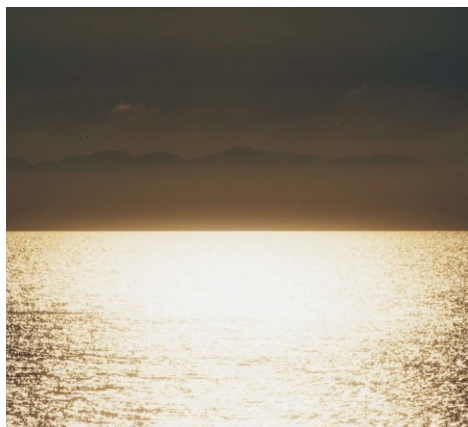
アンビエントと言っていっつもここではひとつのジャンルに特定する意味ではなく、意味は広義に渡り、それぞれの作家の自由な捉え方と発想によって楽曲はひとつのコンピレーション作品として結実されました。アンビエントをキーワードとした主な理由はふたつです。アンビエント・ミュージックの語源とも言われる「家具の音楽」。それを提唱したフランスの作曲家エリック・サティは、新潟出身の作家・坂口安吾が1931年5月発表の同人誌『青い馬』創刊号において日本で初めて紹介されたと言われており、新潟とアンビエントというものの縁を勝手ながらに感じたことがひとつ。日本海と越後山脈に囲まれ、個性豊かな潟が点在し、平野には田んぼが一面を覆い、自然と街が交差しながら四季折々の移ろいを見せる地方都市・新潟。そんな新潟で営み暮らす、その行為や環境そのものが作家の創作に直接的に影響を与えているのではないかと考え、その場の環境に適そうとして制作された従来のアンビエント・ミュージックの意味を遡り、「新潟という環境によって制作された音楽」自体が私たち新潟人にとっての身近な「アンビエント」とも捉えられるのではないかと思いついたのがもうひとつでした。本作に収録された楽曲たちは、それぞれ異なる世代、キャリア、活動領域を前提に、新潟在住という枠の中でも多種多様な作家たちによって制作されました。

これまでにダンスや演劇、インスタレーションなどへの楽曲提供を行い、自身の作品ではデジタル音響合成とアルゴリズムを用いて新たな音楽領域の可能性を探り続けている田口雅之。ファーマーとしての日々の暮らしと登山や環境音採取などのライフワークからの着想を得て、様々な非楽器と電子音を用いて創造的な構築美をみせる廣木勇人によるバル。2000年代初頭よりルーマーズ・アンビエント・プロジェクト名義にて、自然や眠りのテーマに沿った幾多のヒーリング〜リラクゼーション・ミュージックを制作・発表してきた星野周太郎によるAM-F7。人力によるテクノ・ミュージックからミニマルな電子音響作品まで、構造的にも音楽的にも非常にユニークな形態を持つ1994年結成デュオの渦。1987年より即興演奏グループやディーゼル・ギタース名義で関西の地下音楽シーンで活動し、新潟帰郷後はソロ名義を主軸とした制作や演奏を行い、主に用いるエレクトリック・ギターのプリミティブな金属感と持続的／断続的なサウンドが美しい能勢山陽生。三輪真弘に作曲を師事し、2002年よりコンピュータによるリアルタイムな音響処理を通じて、演奏者との対話的かつ挑戦的な作曲作品の発表を続けている作曲家であり、フリー・セッション・ユニットのみみづのメンバーでもある福島諭と彼の実父であり尺八奏者の福島麗秋。2010年代より複数のバンド／ユニット名義を経て、食欲に前線の音楽を吸収しながらポップな解釈に落とし込み、現行のエレクトロニック・ミュージックへの接近を試みる斉藤達也によるDJデザート。主にサンプラーSP-404SXを用いて制作され、多種多様なトラックメイクからビートレスなノイズ、瞑想的なアンビエントまで無数の電子音楽小作品をツイッター上で連発し続けるメビウス。兄弟ユニットのハイカラハクチをはじめ、無数のコンセプトチュアルなバンド／ユニット名義での制作・演奏から自主レーベル、ハイカラ・レコーズの運営など、2000年代初頭より精力的な活動を続けている鎌田悠。1969年より小杉武久らと共にタージ・マハル旅行団の一員として前衛的な芸術活動を行い、十日町移住後にインドのフォーク・アートを日本に繋ぐミティエール美術館・館長を務めつつ、今もなお新しい音楽探究を続けている長谷川時夫。こうした多士済々なる総勢10組により、バリエーション溢れる10の音楽作品がここに揃いました。

本作は楽曲のみならず、本作を構成するものは可能な限り新潟の手によって成されました。このテキストはもちろん、その英訳、デザイン、校正、整音、そしてこの日本海と佐渡の山々の美しいコントラストを放つカバー写真もそうなのです。これは新発田の吉原写真館・館主である吉原悠博によるもので、彼は写真家はもとより美術家として1980年代よりニューヨーク／東京にてロバート・アシュリー、ナム・ジュン・パイク、坂本龍一をはじめとした音楽家たちと創作活動を行い、地元新発田に戻った現在も美術の概念を超えた映像作品の制作を行なっています。また本作のトレーラー映像については映像作家として活動する遠藤龍によって手掛けられました。彼は電子音楽家のレとともに、電子音響映像ユニットであるミッキョウズの一員として制作を行う一方で、日本初の公共劇場専属舞踊団ノイズムの映像担当としてコンテンポラリー・ダンスをアートの領域へと踏み込む唯一無二の世界観に一層の深みを与えています。そんな彼によるトレーラー映像はウェブ上に掲載されていますので是非ご視聴下さい。

新潟から、新潟による、新潟ならではの「アンビエント」が、現在と未来に向けてささやかで小さくとも繰り返す波のように、ひとりでも多くのリスナーの耳に届き、そして新潟の音楽と人を知るきっかけとなることを心より願っています。

Published by
Experimental Rooms
www.experimentalrooms.com
info@experimentalrooms.com



Format:

Vinyl LP

Label:

Experimental Rooms

Release:

December, 2020

Traklisting:

- | | |
|------------------------------|------|
| 01 Masayuki Taguchi | |
| <i>Drizzle</i> | 4:47 |
| 02 Pal | |
| <i>Shel I1.5</i> | 4:58 |
| 03 AM-F7 | |
| <i>The Waning Moon</i> | 3:15 |
| 04 Uzu | |
| <i>Niugini 54 (Papua)</i> | 4:29 |
| 05 Youki Noseyama | |
| <i>Tairitubutu No Touitu</i> | 4:30 |
| 06 Reishu Fukushima | |
| + Satoshi Fukushima | |
| <i>《・/:》(2008-2020)</i> | 5:02 |
| 07 DJ Desert | |
| <i>Tumba Lela-Lelan</i> | 3:48 |
| 08 Mevius | |
| <i>Cloud</i> | 2:19 |
| 09 Yu Kamata | |
| <i>Seika</i> | 3:07 |
| 10 Tokio Hasegawa | |
| <i>Nami</i> | 6:48 |

Cover Photo by **Yukihiro Yoshihara**
 Sound Treatment by **Satoshi Fukushima**
 Video Trailer by **Ryu Endo**
 Design Assistant by **Yuichi Terada**
 Translation by **Naoko Yamada**
 Art Direction & Design by **Masato Hoshino**

Published by

Experimental Rooms

www.experimentalrooms.com

info@experimentalrooms.com

Introduction

This record is a collected works of 10 Niigata-resident musicians with one keyword in their minds, "Ambient". Their works are compiled in one disk as one sort of documentary of music and people that exist in Niigata in the year 2020.

Here by the word "Ambient" we mean not only one musical genre, but broader sense of ambience. Each artist grasps the word freely as a source of inspiration to create their music for this compilation album. There are two reasons for that "ambient" is chosen as the keyword for this record. It is said that the origin of the word ambient music is "musique d'ameublement". Erik Satie, a French composer and exponent of musique d'ameublement, is believed to be first introduced to Japan by a novelist from Niigata, Ango Sakaguchi, in the first issue of his magazine "Aoi Uma (Blue Horse)" published in May 1931. This fact makes us feel that there is some connection between ambient music and Niigata, this gives us one reason. Niigata is a local city in Japan. The city is surrounded by Japan Sea and Echigo Mountains, many unique lagoons are dotted about the place, rice fields cover the plain land... Seasons change over this crossing of nature and urbanism. We felt that living in such environment of Niigata might affect artists' creation directly, and looking back to original meaning of ambient music—a kind of music which was created to fit its surroundings—we came to think that "the music created by environment of Niigata" could be regarded as ambient music that we, Niigata people feel some familiarity. This is another reason. The tracks compiled in this album are created by musicians living in Niigata but from different backgrounds—generations, music career, areas of their activities.

Masayuki Taguchi has provided music to dance, theater programs and installations, alongside his own works where he constantly searches for possibilities of new sphere of music using digital sound synthesizing and algorithm. Pal by Hayato Hiroki presents its creativity in beautiful musical structures using non-instrumental items and electric sounds. His everyday life as a farmer gives him sources of inspiration, so do his lifeworks, mountaineering and collection of environmental sounds. AM-F7 is a unit of Shutaro Hoshino, who has produced many numbers of healing/relaxation music in accordance with themes such as nature and sleep since early 2000s under the name of Rumors Ambient Project. From manual techno music to minimal electrical sound works, this duo Uzu, formed in 1994, shows their uniqueness in both sound structure and music. Youki Noseyama, who's been active with the name of Diesel Guitars or other improvised performance groups in western Japan underground music scene, came back to Niigata and now mainly produces/performance in his solo project. Noseyama uses mainly electric guitars that creates primitive metallic feel and beautiful intermittent/continuous sound. Satoshi Fukushima and his father, a shakuhachi player, Reishu Fukushima. Satoshi Fukushima studied composing under Masahiro Miwa. Through real-time sound processing with computers, he has been composing music that interacts with the players and challenges them at the same time. Satoshi is also a member of a free session unit Mimiz. DJ Desert aka Tatsuya Saito, who's been in several bands/units since 2010s, always avidly adopts cutting edge music of the time and creates pop interpretation out of it to make it closer to current electronic music. Mainly use a sampler SP-404SX for creation, Mevius makes various type of tracks and constantly drops numerous small music works on Twitter, that range from beatless noise to meditative ambient. Kamata Yu, who has been working energetically from early 2000 in various areas from production/performance in many conceptual bands/units including Haikarahakuti, which he teamed up with his brother, to operation of independent label Haikara Records. Tokio Hasegawa, carried out artistic activities as a member of Taj Mahal Travelers with Takehisa Kosugi and others. After he moved to Tokamachi, Niigata, he works as a director of Mithila Museum which introduces Indian folk art to Japan and continues to pursue new horizons of music. Here we present richly diverse 10 musical works by 10 talented units. We tried to have things around this album, not only music, created by hands of Niigata as much as possible. This text of course and its translation, design, proofreading, sound adjustment and this beautiful cover photo, all was done by Niigata people. The photo was taken by Yukihiro Yoshihara, a director of Yoshihara Photographer in Shibata, Niigata. He is not only a photographer but also an artist, who has worked with musicians such as Robert Ashley, Nam June Paik and Ryuichi Sakamoto in New York/Japan since 1980s. After coming back to his hometown Shibata he's been creating video works which is beyond definition of art to today.

"Ambient" from Niigata, created in Niigata, found only in Niigata. We wish this "Ambient" grow like waves, small but restlessly continues to future, to reach many listeners and give them chances to get to know music and people in Niigata.